MENIN ROAD / YPERNSTRASSE

Kunstparcours Landscape, Form & Psyche

Beknopte info over artiesten en nieuwe creaties.

**4 modules op verrassende plekken**

**Gillot+Givry en Peter Verhelst**

De Parijse architecten Gillot+Givry ontwikkelden een kleine poëtische module, de Co.Labor.Lab. Ze willen met dit werk een brug slaan tussen verschillende kunsten.  
In de vier (deel)gemeenten wordt een variante van de basismodule gebouwd.  
De module staat telkens op een verrassende plaats.

Binnenin maken we kennis met nieuwe teksten van Peter Verhelst (BE, 1962).

Deze dichter, auteur en theatermaker ontving voor zijn werk verschillende prestigieuze prijzen, waaronder de Gouden Uil, de Vlaamse Cultuurprijs en de F.Bordewijkprijs voor zijn roman [*Tongkat*](https://nl.wikipedia.org/wiki/Tongkat) (1999). Voor zijn dichtbundel *Wij totale vlam* mocht hij de Herman de Coninckprijs 2015 in ontvangst nemen. Voor NTGent creëerde en regisseerde hij dit seizoen *Hotel Malaria* en *Absence*.  
Peter Verhelst schrijft voor Menin Road/Ypernstrasse nieuwe teksten, over het landschap dat onder meer door de bominslagen veranderd is.

**Krijttekeningen langs de weg**

**Bart Lodewijks**

Bart Lodewijks (NL, 1972) studeerde van 1990 tot 1998 aan kunstscholen in Breda, Rotterdam en Amsterdam. Hij woont in Gent.

Sinds 1999 maakt hij lineaire tekeningen met schoolbordkrijt in de openbare ruimte of bij mensen in huis. Hij werkte onder andere in Ledeberg, Antwerpen, Brussel, Genk en Ronse, maar zijn tekeningen brachten hem evengoed in Porto, Rio de Janeiro en Glasgow.   
De keuze voor krijt heeft te maken met broosheid, met kwetsbaarheid. Krijt is een onschuldig materiaal, wat maakt dat de tekeningen geen bedreiging vormen en zo makkelijker doordringen in een sociale omgeving dan een permanent materiaal.

Bart Lodewijks zal in elk van de vier (deel)gemeenten actief zijn tijdens de maanden mei, juni en juli. Gedurende die werkperiode tekent hij met schoolkrijt op en bezijden de weg van Ieper naar Menen.

Over ontmoetingen met bewoners maakt hij notities die later, samen met foto’s van tekeningen, in een gelegenheidskrant verschijnen. De kunstenaar richt zich tot ‘de gewone man’ die getekend is door het verleden.

**‘The Schlock of Glory’ in Menen**

**Böhler & Orendt**

Matthias Böhler (DE, 1981) en Christian Orendt (RO, 1980) werken sedert 2007 samen. Na studies in resp. Wenen en Leipzig ontmoeten ze elkaar aan de academie voor schone kunsten van Nuremberg. Ze stelden recent hun eigenzinnige fantasierijke creaties tentoon in Berlijn, Schweinfurt, Wenen, Bremen en Dublin.  
Het uitgangspunt bij veel realisaties van dit jonge kunstenaarsduo is hun kijk op de wereld(problemen), gekoppeld aan hun persoonlijke ervaringen.

Heel vaak verbeelden oorlogsmonumenten heroïsche soldaten, gehelmd en gewapend, verheven op een grote sokkel. Ze verheerlijken ondubbelzinnig de eigen natie en hebben weinig oog voor de onschuldige slachtoffers aan beide kanten.   
Op de binnenkoer van het stadhuis van Menen creëren Böhler & Orendt een eigenzinnig nieuw (oorlogs)monument. Een uitvergroting, een kleurrijke (of bloederige) farce, een creatie die weerstand oproept omdat de heersende beeldtaal brutaal onderuit gehaald wordt, een werk dat stemt tot nadenken …

**‘Casted Earth’ in Geluwe**

**Louis De Cordier**

Louis [De Cordier](http://www.kunstbus.nl/kunst/thierry+de-cordier.html) (BE, 1978) woont en werkt in Zuid-Spanje.  
Hij is een *homo universalis*: zowel wetenschapper, als [filosoof](http://www.kunstbus.nl/cultuur/filosofie.html) en [kunstenaar](http://www.kunstbus.nl/kunst/kunst.html). Zijn [oeuvre](http://www.kunstbus.nl/kunst/oeuvre.html)  kan op vele [manieren](http://www.muziekbus.nl/muziek/manieren.html) geïnterpreteerd worden. Hij combineert [architectuur](http://www.kunstbus.nl/architectuur/architectuur.html), [natuur](http://www.kunstbus.nl/cultuur/natuur.html), [kunst](http://www.kunstbus.nl/kunst/kunst.html), techniek en [wetenschap](http://www.kunstbus.nl/cultuur/wetenschap.html).   
Hij creëert verplaatsbare modules, een soort cocons of capsules. Zijn installaties vertrekken vanuit een ruim kosmisch wereldbeeld en zijn nauw verbonden met de natuur. Refererend aan architectuur en techniek trachten ze ruimtes te zijn van gedachten en gevoelens.

Louis De Cordier creëert in een open landschap een land art project, waarbij hij een loopgraaf gebruikt als mal om een nieuw werk te realiseren.

**Een reflectieruimte in Geluveld**

**Renato Nicolodi**

Renato Nicolodi (BE, 1980) is laureaat van het HISK Gent. Hij had o.a. solo tentoonstellingen in Antwerpen, Amsterdam, Parijs en San Francisco. Hij maakt grote en kleine architecturale installaties.

Via gesimuleerde beelden, op schaal gemaakte sculpturen en in situ installaties wordt de toeschouwer uitgenodigd tot het afleggen van een fysieke en visuele zoektocht binnen de architectonische vormen van het werk. Hij is gefascineerd door archetypische architectuur.  
Het werk van Renato Nicolodi is open en laat zich vertalen door de toeschouwer. Die openheid is echter nooit vrijblijvend. De kijker kan niet onberoerd blijven. Hij wordt heen en weer geslingerd en stelt zich vragen omtrent discipline en referentie, over de relatie tussen beeld en werkelijkheid, gevoel en verstand en nog zoveel meer. Het werk getuigt van pure schoonheid en beangstigende vervreemding.  Het verhaal van deze artiest vindt zijn voedingsbodem in opgeroepen herinneringen uit het leven van zijn Italiaanse grootvader die tijdens de Tweede Wereldoorlog door de Duitsers werd gevangen genomen en ondergebracht in bunkers.

In het kasteelpark van Geluveld, tegenover de gemeentelijke begraafplaats, ontwerpt hij een nieuw monumentaal werk geïnspireerd op militaristische monumenten.

**Eva Kot’átková**

**Artist-in-residence 2016 In Flanders Fields Museum Ieper**

Eva Kot’átková (CZ, 1982) woont en werk in Praag.

Zij studeerde tussen 2002 en 2015 achtereenvolgens aan de Academie voor Schone Kunsten en de Academie voor Toegepaste Kunsten van Praag, de Academie voor Schone Kunsten van Salzburg en het Art Institute van San Francisco. Zij was finaliste van de Future Generation Prize en van de 45th International Contemporary Art Prize/Fondation prince Pierre de Monaco, beide in 2014 en won dat jaar ook in Bonn de Dorothea von Stetten Art Prize. Sedert 2005 heeft ze naast verschillende solotentoonstellingen  deelgenomen aan talrijke groepstentoonstellingen in Europa en de Verenigde Staten. Zo  leverde ze in 2013 een opmerkelijke grote installatie als bijdrage tot de tentoonstelling “Il Palazzo Enciclopedico” van Massimiliano Gioni voor de 55ste Biennale van Venetië.

Voor haar poëtisch en tegelijk bevreemdend werk, gekenmerkt door de vele associaties en een flinke snuif surrealisme,  werkt Eva met uiteenlopende materialen en technieken: installaties, fotografie en video, collage, performance,… Op een ogenschijnlijk speelse manier behandelt ze diepzinnige thema’s die tot nadenken stemmen.

Als artist-in-residence 2016 van het In Flanders Fields Museum zal Eva nieuw werk creëren, geïnspireerd door een  bezoek aan het museum, een kennismaking met de collecties en aansluitend bij het thema van de groepstentoonstelling MENINROAD/YPERNSTRASSE- Landscape, Form and Psyche.

Haar bijdrage zal in het hart van het museum opgesteld worden, in het parcours van de permanente opstelling zodat iedere bezoeker ermee geconfronteerd wordt.